

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования администрации города Ульяновска

МБОУ СШ №73

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литерату-
ры

К.В. Гадина
Приказ №1
от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

И.А. Черепанова
Приказ №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СШ №73
имени П.С. Дейнекина

Т.В. Евстигнеева
Приказ №151-0
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

**Ульяновск
2024**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(105 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18 - 19 и 20 веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса, место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (10ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века; влияние литературы 18 столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.И. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (77ч.)

Становление и развитие русского романтизма

в первой четверти 19 века. (11ч.)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рыльева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм», романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С.ГРИБОЕДОВ (10 ч.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А. С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С.ПУШКИН (25ч.)

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Пове-

сти Белкина» и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. *«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В. Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэта Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукция картин русских художников первой трети 19 века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению (*«Евгений Онегин»*). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (17ч.)

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете *«Фауст»* и романа М.Ю. Лермонтова *«Герой нашего времени»*.

Теория литературы: байронический герой; пафос; Лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; *«Герой нашего времени»* в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н. В. ГОГОЛЬ (14 ч.)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мёртвые души»* как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (5ч.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (6ч.) (Обзор с обобщением изученного) (6ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина,

В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала 20 столетия.

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушан-

ному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование по литературе 9 класс
(3 часа в неделю, всего 105 часов)

№	Тема раздела	Количество часов	Сочинение	Тест
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы	6	1/0	
3.	Из литературы 18 века	14		
4.	Русская литература первой половины 19 века	73	2/2	
5.	Русская литература второй половины 19 века (обзор)	5		
6.	Русская литература 20 века (обзор)	6		1
	Итого	105	3/2	1

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(105 ЧАСОВ)**

№ п/п	Тема урока	Дата		Кол-во часов
		План	Факт	
Введение (1ч.)				
1.	Вводный урок. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.			1ч.
Из древнерусской литературы (6ч.)				
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.			1ч.
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Проблема авторства «Слова...».			1ч.
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы «Слова о полку Игореве», ее связь с проблематикой эпохи.			1ч.
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.			1ч.
6-7	Классное сочинение №1 «Образ Русской земли на страницах «Слова».			2ч.
Из русской литературы 18 века (14ч.)				
8-9	Общая характеристика литературы 18 века. Понятие о классицизме. Русский классицизм.			2ч.
10	Вклад А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.			1ч.
11– 12	«Петр Великий русской литературы». М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения. Прославление мира, науки, просвещения в поэзии М. В. Ломоносова.			2ч.
13 – 14	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина.			2ч.
15-16	Расцвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин).			2ч.
17	Понятие о сентиментализме.			1ч.
18-19	Судьба, личность и творчество А. Н. Радищева. Право человека на личную свободу и вера в великое будущее России в «Путешествии из Петербурга в Москву».			2ч.
20-21	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.			2ч.
Русская литература первой половины 19 века (73ч.)				
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века (11ч.)				
22	«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.			1ч.
23– 24	Романтическая лирика начала 19 века.			2ч.
25 – 26	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.			2ч.
27 – 28	К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности».			2ч.
29	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф. Рыльева			1ч.
30	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А. Баратынского			1ч.

31– 32	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.			2ч.
А.С. Грибоедов (10ч.)				
33	А. С. Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума» и его творец. Творческая история комедии.			1ч.
34	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии.			1ч.
35	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2 действия комедии.			1ч.
36	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий – Софья - Молчалин. Анализ 3 действия комедии.			1ч.
37– 38	А. С. Грибоедов «Горе от ума». 4 действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.			2ч.
39	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.			1ч.
40	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Кто же Чацкий – победитель или побежденный? И. А. Гончаров «Миллион терзаний».			1ч.
41– 42	Классное сочинение №2 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».			2ч.
А.С. Пушкин (24ч.)				
43 – 44	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема «Дружества святого» в творчестве А. С. Пушкина.			2ч.
45	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.			1ч.
46	Поэт и власть. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Анчар».			1ч.
47	Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики поэта.			1ч.
48	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.			1ч.
49	Образы природы в лирике А. С. Пушкина.			1ч.
50– 51	Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.			2ч.
52	История создания романа «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети 19 века.			1ч.
53	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа.			1ч.
54	А.С Пушкин. «Евгений Онегин». Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарования в жизни.			1ч.
55	А.С Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.			1ч.
56 – 57	А.С Пушкин. «Евгений Онегин». Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности Татьяны.			2ч.
58	А.С Пушкин. «Евгений Онегин». Исповедь Онегина. Контраст между картинами счастливой любви и участью Татьяны.			1ч.
59 – 60	А.С Пушкин. «Евгений Онегин». Завязка трагического конфликта. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.			2ч.
61-62	А.С Пушкин. «Евгений Онегин». «Без Онегина» (комментированное чтение 7 главы).			2ч.
63	А.С Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема счастья в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».			1ч.
64	Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению.			1ч.

65– 66	Классное сочинение №3 по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».			2ч.
М.Ю. Лермонтов (17ч.)				
67	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Периоды творчества поэта. Основные темы и мотивы лермонтовской лирики.			1ч.
68	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.			1ч.
69	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М. Ю. Лермонтова.			1ч.
70– 71	Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова.			2ч.
72	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова.			1ч.
73-74	Анализ лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка.			2ч.
75	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие композиции и образной системы романа.			1ч.
76	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «...если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив...» (анализ повести «Бэла»).			1ч.
77	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Неужели я не тот же?» (анализ повести «Максим Максимыч»).			1ч.
78	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Вы видите человека..., напрашивающегося на бури и тревоги...» (анализ повести «Тамань»).			1ч.
79– 80	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Век Лермонтова в романе (Печорин и его двойники; Печорин и Мери; Печорин и Вера).			2ч.
81	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Проблема судьбы в романе (анализ повести «Фаталист»).			1ч.
82	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Можно ли Печорина назвать фаталистом? Тест.			1ч.
83	Домашнее сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			1ч.
Н.В. Гоголь (11ч.)				
84	Н. В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.			1ч.
85	«Мертвые души» Н. В. Гоголя – поэма о «небокопителях». История создания. Смысл названия.			1ч.
86– 89	Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души».			4ч.
90	Губернский город в поэме «Мертвые души».			1ч.
91	Н.В. Гоголь «Мертвые души». «..он все же подлец какой-то странный (образ Чичикова).			1ч.
92 – 93	Души живые в поэме Гоголя. Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.			2ч.
94	Домашнее сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».			1ч.
Русская литература второй половины 19 века (5ч.)				
Обзор с обобщением ранее изученного (5ч.)				
95	Литература второй половины XIX века. Обзор (расцвет социально-психологической прозы: произведения И.А. Гончарова, И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (« <i>История одного города</i> »).			1ч.
96	Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).			1ч.

97	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.			1ч.
98	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы « <i>Война и мир</i> » и « <i>Преступление и наказание</i> »). Тест.			1ч.
99	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.			1ч.
Из русской литературы 20 века (6ч.)				
Обзор с обобщением ранее изученного (5ч.)				
100	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького « <i>На дне</i> ».			1ч.
101	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи.			1ч.
102	Своеобразие отечественной прозы первой половины 20 века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова « <i>Собачье сердце</i> »: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова « <i>Судьба человека</i> »: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.			1ч.
103	Литературный процесс 50-80-х годов. Рассказ Солженицына « <i>Матренин двор</i> »: праведнический характер русской крестьянки.			1ч.
104	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.			1ч.
105	Контрольный тест.			1 ч.

